



בית העם

שיג ושיח ציוני

פורים ממבט נשי-ציוני

מגילת אסתר, א', ט'-כ"ב:

"גם וְשֵׁתִי הַמֶּלֶכָה, עֲשֵׂתָהּ מִשְׁתָּה נָשִׁים--בֵּית, הַמְּלָכּוֹת, אֲשֶׁר, לַמֶּלֶךְ אַחֲשֵׁרוּשׁ. בַּיּוֹם, הַשְּׁבִיעִי, כָּטוּב לִב-הַמֶּלֶךְ, בֵּינָן--אָמַר ל... שְׁבַעַת הַסָּרִיסִים, הַמְּשֻׁרְתִּים אֶת-פְּנֵי הַמֶּלֶךְ אַחֲשֵׁרוּשׁ. לְהֵבִיא אֶת-וְשֵׁתִי הַמֶּלֶכָה, לִפְנֵי הַמֶּלֶךְ--בְּכֹתֵר מַלְכוּת: לְהִרְאוֹת הָעַמִּים וְהַשָּׂרִים אֶת-יָפִיָּהּ, כִּי-טוֹבֵת מְרָאָה הִיא. וְתִמָּאֵן הַמֶּלֶכָה וְשֵׁתִי, לְבֹא בְּדַבַּר הַמֶּלֶךְ, אֲשֶׁר, בֶּיַד הַסָּרִיסִים; וַיִּקְצֹף הַמֶּלֶךְ מְאֹד, וַחֲמָתוֹ בָּעֵרָה בּוֹ. וַיֹּאמֶר הַמֶּלֶךְ, לַחֲכָמִים יִדְעִי הָעֵתִים: ... מַה-לַּעֲשׂוֹת, בַּמֶּלֶכָה, וְשֵׁתִי--עַל אֲשֶׁר לֹא-עֲשֵׂתָהּ, אֶת-מֵאֲמַר הַמֶּלֶךְ אַחֲשֵׁרוּשׁ, בֶּיַד, הַסָּרִיסִים. וַיֹּאמֶר ... לֹא עַל-הַמֶּלֶךְ לְבַדּוֹ, עֹתָהּ וְשֵׁתִי הַמֶּלֶכָה: כִּי עַל-כָּל-הַשָּׂרִים, וְעַל-כָּל-הָעַמִּים, אֲשֶׁר, בְּכָל-מְדִינֹת הַמֶּלֶךְ אַחֲשֵׁרוּשׁ. כִּי-יֵצֵא דְבַר-הַמֶּלֶכָה עַל-כָּל-הַנָּשִׁים, לְהַבְזוֹת בְּעֲלִיָּהֶן בְּעֵינֵיהֶן; בְּאֶמְרָם, הַמֶּלֶךְ אַחֲשֵׁרוּשׁ אָמַר לְהֵבִיא אֶת-וְשֵׁתִי הַמֶּלֶכָה לִפְנֵינוּ--וְלֹא-בָאָה. וְהַיּוֹם הַזֶּה תֵּאֱמָרְנָה שְׂרוֹת פָּרֶס-וּמְדִי, אֲשֶׁר שָׁמְעוּ אֶת-דְּבַר הַמֶּלֶכָה, לְכָל, שְׂרֵי הַמֶּלֶךְ; וְכִדִּי, בְּזִיוֹן וְקִצְף. אִם-עַל-הַמֶּלֶךְ טוֹב, יֵצֵא דְבַר-מַלְכוּת מִלִּפְנֵינוּ, וַיִּכְתַּב בְּדִתִּי פָרֶס-וּמְדִי, וְלֹא יַעֲבֹד: אֲשֶׁר לֹא-תִבּוֹא וְשֵׁתִי, לִפְנֵי הַמֶּלֶךְ אַחֲשֵׁרוּשׁ, וּמַלְכוּתָהּ יִתֵּן הַמֶּלֶךְ, לָרַעוּתָהּ הַטּוֹבָה מִמֶּנָּה. וְנִשְׁמַע פֶּתֶגֶם הַמֶּלֶךְ אֲשֶׁר-יַעֲשֶׂה בְּכָל-מַלְכוּתוֹ, כִּי רַבָּה הִיא; וְכָל-הַנָּשִׁים, יִתְּנוּ יָקָר לְבַעֲלֵיהֶן--לְמַגְדוֹל, וְעַד-קֶטֶן. וַיִּיטֹב, הַדָּבָר, בְּעֵינֵי הַמֶּלֶךְ, וְהַשָּׂרִים; ... וַיִּשְׁלַח סָפָרִים, אֶל-כָּל-מְדִינֹת הַמֶּלֶךְ--אֶל-מְדִינָה וּמְדִינָה בְּכַתְּבָהּ, וְאֶל-עַם וְעַם כָּלִשׁוֹנוֹ."

- ושתי מסרבת להגיע למשתה המלך, האם זהו מעשה אישי או חברתי? האם יש כאן אמירה פמיניסטית?
- ושתי מארגנת משתה משלה. האם במשתה "לנשים בלבד" יש אמירה פמיניסטית או לאו דווקא?
- מדוע סירובה של ושתי להגיע למשתה נתפס על ידי אחשוורוש וסריסיו כמרד בעל השפעות מרחיקות לכת על נשים בכל הממלכה? האם התנהלות זו יכולה להעיד על כוחה ויכולת ההנהגה של ושתי?
- אילו השלכות היו לאירוע דומה לו היה מתרחש היום? מה זה מעיד עלינו?



מגילת אסתר מפרק ד' פסוק ט"ו ועד פרק ה' פסוק ח'

"וַתֹּאמֶר אֶסְתֵּר, לְהַשִּׁיב אֶל-מַרְדֳּכָי: ... וּבָכָן אָבֹא אֶל-הַמֶּלֶךְ, אֲשֶׁר לֹא-כָדַת, וְכֹאֲשֶׁר אֲבָדְתִּי, אֲבָדְתִּי. וַיַּעֲבֹד, מַרְדֳּכָי; וַיַּעַשׂ, כְּכֹל אֲשֶׁר-צִוְתָהּ עָלָיו אֶסְתֵּר. וַיְהִי בַּיּוֹם הַשְּׁלִישִׁי, וַתִּלְבַּשׁ אֶסְתֵּר מַלְכוּת, וַתַּעֲמֹד בַּחֲצַר בֵּית-הַמֶּלֶךְ הַפְּנִימִית, נֹכַח בֵּית הַמֶּלֶךְ; וְהַמֶּלֶךְ יוֹשֵׁב עַל-כִּסֵּא מַלְכוּתוֹ, בְּבֵית הַמַּלְכוּת, נֹכַח, פֶּתַח הַבַּיִת. וַיְהִי כִּרְאוֹת הַמֶּלֶךְ אֶת-אֶסְתֵּר הַמֶּלֶכָה, עֹמֶדֶת בַּחֲצַר--נִשְׁאָה חֵן, בְּעֵינֵי; וַיּוֹשֹׁט הַמֶּלֶךְ לְאֶסְתֵּר, אֶת-שְׂרָבִיט הַזֶּהָב אֲשֶׁר בְּיָדוֹ, וַתִּקְרַב אֶסְתֵּר, וַתִּגַּע בְּרֹאשׁ הַשְּׂרָבִיט. וַיֹּאמֶר לָהּ הַמֶּלֶךְ, מַה-לָּךְ אֶסְתֵּר הַמֶּלֶכָה; וּמַה-בְּקִשְׁתְּךָ עַד-חֲצִי הַמַּלְכוּת, וַיִּנָּתֶן לָךְ. וַתֹּאמֶר אֶסְתֵּר, אִם-עַל-הַמֶּלֶךְ טוֹב--יָבֹא הַמֶּלֶךְ וְהַמֶּן הַיּוֹם, אֶל-הַמְּשָׁתָה אֲשֶׁר-עֲשִׂיתִי לוֹ."

וַיֹּאמֶר הַמֶּלֶךְ--מִהְרֹךְ אֶת-הַמֶּן, לַעֲשׂוֹת אֶת-דְּבַר אֶסְתֵּר; וַיָּבֹא הַמֶּלֶךְ וְהַמֶּן, אֶל-הַמְּשָׁתָה אֲשֶׁר-עֲשֵׂתָהּ אֶסְתֵּר. וַיֹּאמֶר הַמֶּלֶךְ לְאֶסְתֵּר בְּמִשְׁתָּה הַזֶּה, מַה-שְּׂאֵלְתְּךָ וַיִּנָּתֶן לָךְ; וּמַה-בְּקִשְׁתְּךָ עַד-חֲצִי הַמַּלְכוּת, וַתַּעַשׂ. וַתַּעַן אֶסְתֵּר, וַתֹּאמֶר: שְׂאֵלְתִּי, וּבְקִשְׁתִּי. אִם-מִצְאֵתִי חֵן בְּעֵינֵי הַמֶּלֶךְ, וְאִם-עַל-הַמֶּלֶךְ טוֹב, לָתֵת אֶת-שְׂאֵלְתִּי, וְלַעֲשׂוֹת אֶת-בְּקִשְׁתִּי--יָבֹא הַמֶּלֶךְ וְהַמֶּן, אֶל-הַמְּשָׁתָה אֲשֶׁר אַעֲשֶׂה לָּהֶם, וּמִחֵר אַעֲשֶׂה, בְּדַבַּר הַמֶּלֶךְ."

- בסופו של דבר, אסתר מילאה תפקיד מכריע במגילה. האם הדבר קשור למעמדה ולתפקידה הרשמי או לאישיותה? האם גם כיום יש לנשים תפקיד ייחודי/אחר בעיצוב זהות יהודית ציונית ובחיבור למדינת ישראל? אם כן, מהו אותו תפקיד לדעתך?
- בהסתכלות על הפעולות שנקטו ושתי ואסתר, האם ניתן להצביע על הבדלי גישות ביניהן? עם איזו גישה את/ה מזדהה יותר? איזו גישה מבטאת כושר מנהיגות לדעתך?
- האם אופן התנהלותן של ושתי ושל אסתר הוא "נשי"? במושגים של אז/ במושגים של היום? במה? האם היום עדיין ניתן לסווג התנהלות כנשית/גברית?
- תוכלי להיזכר באירוע בחייר בו בחרת לנהוג כמו אסתר או כמו ושתי? למה בחרת לנהוג כך?



ההסתדרות הציונית העולמית
World Zionist Organization
המחלקה לפעילות בתפוצות
Department for Diaspora Activities



נשים ישראליות צעירות שעושות ציונות

לוסי אהריש

ילידת 1981, עתונאית ואשת תקשורת ערבית מוסלמית ישראלית. הדליקה משואה ביום העצמאות ה-67 של מדינת ישראל. ועדת מדליקי המשואות כתבה כי "אהריש נבחרה על שום היותה מייצגת ומקדמת פלורליזם חברתי ועמדות הקוראות לדו-קיום במדינתנו...". אהריש נושאת בגאווה את שרשיה הערביים מחד, ואת אהבתה ושייכותה למדינת ישראל, מאידך. בשילוב שמגולם בה היא עושה למען קרוב בין אזרחי מדינת ישראל היהודיים והערביים. באישיותה הצבעונית, התוססת, הדעתנית, הכריזמטית והאקטיביסטית, הצליחה אהריש למצב עצמה כצעירה ישראלית שמוכנה להילחם באומץ על ערכיה, ועל שאיפתה להפוך את החברה הישראלית לסובלנית, נאורה ופלוראליסטית יותר.



מי זו לוסי אהריש (6 דקות)
<https://www.youtube.com/watch?v=R79Lv5tpBOA>



לוסי אהריש בראיון טלוויזיוני מנגה בחריפות את איתפאדת היחידים של הפלשתינאים וערביי ישראל בשנת 2016. (2.5 דקות)
<https://www.youtube.com/watch?v=8rYCQJQkRGs>

עדי קיסר

ילידת 1980, היא משוררת ישראלית מזרחית שפיתחה קול שירי יחודי ומתריס, העוסק בדיכוי ובשחרור הנשי והמזרחי. קיסר ייסדה את ערבי "ערס פואטיקה" שהם אחת התופעות התרבותיות והחברתיות החשובות בישראל של השנים האחרונות. הערבים כוללים חאפלה (סעודה מזרחית חגיגית), משוררים מזרחיים צעירים שמקריאים את שיריהם, רקדניות בטן על רקע מוסיקה מזרחית, וקהל ששותף באופן מלא, קולני ואקטיבי. בהיותה אישה מזרחית כותבת, הציפה קיסר את הדיון על הקיפוח העדתי בישראל ועל קבוצות הכח בתרבות הישראלית. היא עושה זאת ממקום בוטח, כריזמטי ומשמיעה קול צלול ובהיר שלא מהסס לבעוט ב"פרות הקדושות" בתרבות הישראלית.



סיגלית בנאי (מחברת ערס פואטיקה) מקריאה שיר (2 דקות)
<https://www.youtube.com/watch?v=jQXs2SVd3D0>



עדי קיסר מקריאה שיר שלה
<https://www.youtube.com/watch?v=jRajmkL-cHU>

ד"ר קירה רדינסקי

ילידת 1986, מדענית בטכניון בתחום מדעי המחשב, סומנה בכתב עת טכנולוגי של אוניברסיטת MIT כאחת מ-35 הממציאים הצעירים המבטיחים בעולם. ד"ר רדינסקי פיתחה מתודולוגיה במערכת הממוחשבת לניבוי אירועים עתידיים, על סמך ניתוח טקסטים בני מאות שנים מה"ניו יורק טיימס" ומאנציקלופדיות שונות המתעדכנות כל הזמן. המערכת מאתרת תבניות של אירועים ודפוסי סיבתיות, ועל פיהם ניתן לחזות התרחשויות חוזרות כמו אסונות טבע, מגפות וגלי אלימות קשים. רדינסקי, לדבריה, מתמידה שנים במחקר המדעי רק כדי להגשים את החלום המקורי מגיל 15 בטכניון – להפוך את העולם למקום טוב יותר!



קירה רדינסקי מספרת על עצמה ועל המיזם שפיתחה (4.5 דקות)
<https://www.youtube.com/watch?v=Z-Rn7JFhXpw>

חיילות צה"ל המתנדבות לשירות קרבי בגדוד קרקל

גדוד קרקל הוא הגדוד הראשון בצה"ל המשלב באופן מלא לוחמים ולוחמות יחד. הוא הוקם בשנת 2000 במטרה לשלב בנות במערך הלחימה. עיקר הפעילות המבצעית שלו נעשית באזור הדרום וכוללת מארבים, סיורים, מרדפים, תצפיות, אבטחת ישובים ופעילות למניעת חדירות גורמי טרור. חן רינת, מהחיילות הראשונות בפלוגה הנסיונית בקרקל סיפרה: "החלטתי שאם יש ביכולתי להיות לוחמת, להגן על המדינה, להיות בגדוד מעורב, אז למה שלא אעשה את זה? ... הבנו שזאת הפלוגה הראשונה, שיש כאן משהו גדול ושזה דבר חלוצי, הינו גאות בזה. והיינו עושות שיחות אם נעמוד בזה".



על גדוד קרקל והחיילות הלוחמות בו (2.5 דקות)
<https://www.youtube.com/watch?v=e8FgBJXXE3s>

- מי מבין הנשים מעוררת בך השראה? מדוע?
- מי מהנשים הללו מייצגת בעשייתה ערכים ציוניים?
- על פי מה קבעת?
- מתוך הדוגמאות המופיעות כאן, האם אתם מוצאים שיש משהו מיוחד/אחר בעשייה חברתית/ציונית נשית?
- מה אפשר ללמוד על החברה הישראלית היום מתוך הסיפורים של הנשים הללו?
- לתפיסתך, האם לנשים תפקיד ציוני שונה מלגברים? מהו?



שתי נשים נוספות עליהן תוכלו לקרוא:

פסקל ברקוביץ ספורטאית אולימפית, קטועת שתי רגליים מרצה, וסופרת ישראלית
<https://www.youtube.com/watch?v=XTnCWrfEF4>



סיון יערי יזמית ישראלית צעירה שהביאה חשמל ומים לכפרים נידחים ביבשת אפריקה
www.youtube.com/watch?v=pFa9DY36_A





ההסתדרות הציונית העולמית
World Zionist Organization
המחלקה לפעילות בתפוצות
Department for Diaspora Activities



Young Israeli Women Fullfilling Zionism

Lucy Aharish

born in 1981. Is an Israeli-Arab news presenter and journalist. Aharish was one of the 12 people to light the torch in the traditional annual ceremony of Yom Haatzmaut, the 67th Independence Day of the State of Israel. In its reasons for the choice, the ceremony committee wrote: "Aharish was chosen because she represents and promotes social pluralism and calls for co-existence in our country." Aharish proudly carries her Arab roots in one hand, and her love and affiliation with the State of Israel, in the other. She is the embodiment of coexistence; working to bring together all citizens of Israel, both Jewish and Arab.

Because of Her strong opinions, activism, colorful personality, liveliness, and charisma, Aharish has managed to position herself as a young Israeli that is willing to fight bravely for her values, and her desire to make Israeli society tolerant, enlightened and more pluralistic.



Lucy Aharish television interview condemning the individual's intifada of Palestinians and Israeli-Arabs in 2016(2.5 minutes)
<https://www.youtube.com/watch?v=8rYCCjQkRGs>



Lucy Aharish profile (6 minutes)
<https://www.youtube.com/watch?v=R79Lv5tpBOA>

Adi Keisar

born in 1980. Is a an Israeli Mizrahi (Mizrachi = Sephardic Jew, descended from Muslim countries) poet who has developed a unique genre of protest poetry. She deals with issues of oppression and liberation of women and the Mizrahi community, both as underrepresented communities. Keisar was one of the founders of the "Ars-poetica" genre, which is one of the most interesting social and cultural events in Israel in the recent years. The evenings include a "hafla" (big feast), young Mizrahi poets reading their poems and belly-dancers.

Being a young Mizrahi woman, Keisar writes about the discrimination of ethnic groups in Israel, and centers of power in Israeli society. She bravely examines sensitive issues in Israel's culture with confidence, and sounds a voice that is loud and clear.



Adi Keisar reads one of her poems (1 min.)
<https://www.youtube.com/watch?v=jRajmKL-cHU>



Sigalit Banai (from the Ars-poetica group) read a poem (2 min.)
<https://www.youtube.com/watch?v=jqXs2SVd3D0>

Dr. Kira Radinski

born in 1986, is an expert in the field of Computer Science at the Technion. According to The Journal of Technology at MIT University, Radinski is one of 35 promising young innovators around the world. Dr. Radinski has developed a methodology using a computerized system to predict future events based on the analysis of years of old texts. She uses hundreds of years of text from sources such as The New York Times and Encyclopedias, that are constantly updated. The system detects patterns of events and patterns of cause, in which it can predict recurrent events such as natural disasters, epidemics, and waves of violence. According to Radinski, she has devoted herself to scientific research since age 15 at the Technion, with one dream in mind - to make the world a better place!



Kira Radinski tells about herself and the enterprise she has developed (4.5 minutes)
<https://www.youtube.com/watch?v=Z-Rn7JfHxpw>

IDF female soldiers volunteer for combat service in the battalion "Karakal"

"Karakal" battalion is the first battalion that fully combines military fighters, men and women. It was established in 2000 in order to incorporate women in Combat units. Most of its operational activities is carried out in the southern region and includes ambushes, patrols, chases, observations, settlements security and security activities to prevent terrorist infiltration. Chen Rinat, one of the first soldiers in "karakal" said: "I decided that if I am able to be a fighter, defend the country and serve in a combined battalion then I should do it!... We realized we were one of the first groups, this is something big and exciting and we were proud to be part of it."



About Karakal battalion and the combat woman soldiers (3.5 minutes)-
https://www.youtube.com/watch?v=W4RR_UB2HP4

- Who, among the women above, inspires you and why?
- Who, in your opinion, among the women above, represents in her actions Zionist values? Why?
- Do you find anything unique/different in women's social/Zionist actions?
- What can we learn about the Israeli society from the stories of the women here?
- In your point of view, do women have a different Zionist role than men? What is it?

Two additional women:



Pascal Berkovich: (born 1967) is an Olympic paralyzed player, lecturer and Israeli author.
<https://www.youtube.com/watch?v=XTnCWREftF4>



Sivan Yaari: Young Israeli entrepreneur that brought water and electricity to distant rural villages in Africa.
www.youtube.com/watch?v=-pFa9DY36_A



Beit Ha'am

Z-Talks

Purim from a Zionist-feminine perspective

(Book of Esther 1:9-22)

9 Also Vashti the queen made a feast for the women in the royal house which belonged to king Ahasuerus. 10 On the seventh day, when the heart of the king was merry with wine, he commanded... ..the seven chamberlains that ministered in the presence of Ahasuerus the king, 11 to bring Vashti the queen before the king with the crown royal, to show the peoples and the princes her beauty; for she was fair to look on. 12 But the queen Vashti refused to come at the king's commandment by the chamberlains; therefore was the king very wroth, and his anger burned in him.

13 Then the king said to the wise men, who knew the times--for so was the king's manner toward all that knew law and judgment; 14 and the next unto him was Carshena... ..the seven princes of Persia and Media, who saw the king's face, and sat the first in the kingdom: 15 'What shall we do unto the queen Vashti according to law, forasmuch as she hath not done the bidding of the king Ahasuerus by the chamberlains?' 16 And Memucan answered before the king and the princes: 'Vashti the queen hath not done wrong to the king only, but also to all the princes, and to all the peoples, that are in all the provinces of the king Ahasuerus. 17 For this deed of the queen will come abroad unto all women, to make their husbands contemptible in their eyes, when it will be said: The king Ahasuerus commanded Vashti the queen to be brought in before him, but she came not. 18 And this day will the princesses of Persia and Media who have heard of the deed of the queen say the like unto all the king's princes. So will there arise enough contempt and wrath. 19 If it please the king, let there go forth a royal commandment from him, and let it be written among the laws of the Persians and the Medes, that it be not altered, that Vashti come no more before king Ahasuerus, and that the king give her royal estate unto another that is better than she... ..21 And the word pleased the king and the princes; and the king did according to the word of Memucan;

Vashti refuses to show up to the king's feast. Where do you think this decision came from? Do you view this as an act of Feminism? Vashti holds her own "women only" feast. Do you find her action feminist or not? Why are the king and his servants worried that Vashti's rebellious actions will subsequently have major influence on women all over the kingdom? Can this tell us something about Vashti's power and leadership skills? If this kind of event took place today, what influence would it have? What would it say about us (as a society)?



Book of Esther 4:15-5:8

15 Then Esther bade them return answer unto Mordecai: 16 ... and so will I go in unto the king, which is not according to the law; and if I perish, I perish. '17 So Mordecai went his way, and did according to all that Esther had commanded him. (5) 1 Now it came to pass on the third day, that Esther put on her royal apparel, and stood in the inner court of the king's house, over against the king's house; and the king sat upon his royal throne in the royal house, over against the entrance of the house. 2 And it was so, when the king saw Esther the queen standing in the court, that she obtained favour in his sight; and the king held out to Esther the golden sceptre that was in his hand.

So Esther drew near, and touched the top of the sceptre. 3 Then said the king unto her: 'What wilt thou, queen Esther? for whatever thy request, even to the half of the kingdom, it shall be given thee.' 4 And Esther said: 'If it seem good unto the king, let the king and Haman come this day unto the banquet that I have prepared for him.' 5 Then the king said: 'Cause Haman to make haste, that it may be done as Esther hath said.' So the king and Haman came to the banquet that Esther had prepared. 6 And the king said unto Esther at the banquet of wine: 'Whatever thy petition, it shall be granted thee; and whatever thy request, even to the half of the kingdom, it shall be performed.' 7 Then answered Esther, and said: 'My petition and my request is--8 if I have found favour in the sight of the king, and if it please the king to grant my petition, and to perform my request--let the king and Haman come to the banquet that I shall prepare for them, and I will do to-morrow as the king hath said.'

- Eventually, Esther played a major role in the Megillah. Was this a result of her official position as the queen or specifically of her personality? Nowadays, do women also play an important role in shaping the Jewish-Zionist identity and connecting people to the State of Israel? If so, What is this role?

- Can you see a difference in Vashti and Esther's actions and approaches? To which one of them do you better relate? Which approach expresses better leadership in your opinion?

- Did Vashti and Esther behave in a "feminine" manner? Why? Can we still talk, in the 21st century, about "feminine"/"masculine" behavior?

- Can you recall a time in your life when you chose to act like Esther or Vashti? If so, why did you act this way?